

ART94 2018. 03. 31.

Lelkednek sem Art egy kis táplálék

**2018. 03. 01. csütörtök Erkel Színház
Jacques Offenbach: A rajnai sellők**



Valahogy nem való a budapesti közönségnek az új opera. Természetesen nem volt tele a színház, sőt, nyilván tudták, hogy hova nem kell eljönni! Mi pedig egy olyan helyen ültünk, ahonnan semmit nem lehetett látni, két konyhakredenc ült előttünk. Elmentem a nézőtéri felügyelőhöz és megkérdeztem, lehet? Természetesen, ahol csak üres helyet találnak, és átköltöztünk!

Egyáltalán nem ismerem ezt a művet, kivéve a barkarola dallamot, amit Offenbach, ezen operáján kívül a Hoffmann meséiben, de sokan, mások is felhasználták a zeneirodalomban. (A szó jelentése kis, evezővel hajtott ladik, Velence környékén a gondolasok éneke.) Szép dallam!

Nem is tudom mit mondjak, írjak, erről a darabról. Nagy zagyvaság, keveredik benne. Vannak jó ötletek, több is, mégsem áll össze homogén műalkotássá. Természetesen, mindez a rendezésre és a látványra vonatkozik. Persze lehet viccnek is, politikai humornak, (áthallásokkal) tekinteni az előadást, de közönség nem veszi a lapot! Több mindent vettem észre, de lehet, hogy többet meg nem!

Angela Merkel már divat-történelmet írt a se világosnak, se sötétkének nem mondható, öltönykéjével, amelynek színét „NDK-kék”-nek nevezetem el. Ilyen öltönyben játssza végig a szerepét Hedwig, a német államvezető nő! Nem lehet félreérteni! Ugyanakkor a színpadi híd átadása éppen úgy történik meg, mint ahogy nálunk, még nincsen teljesen készen! Ezt sem lehet félreérteni! (Stb.)

Azért kell sietni a „Hídavatással”, mert jön az ellenség, szintén németek, akik csúzlival lövik a hídról a civileket a Rajnába! (Majdnem Dunát írtam!) Örület! Hedwig lánya a gyönyörűen éneklő Armgard meghal és az anyja kétségbeesésében elhatározza, hogy elmegy a „tündérek hegyére”, ahonnan a mennybe fog menni a lánya, hogy még egyszer utoljára láthassa. (Szünet.)

A szünetben többen elmentek, és megértettem őket, de nem lett igazuk, mert a 2. rész egy kicsivel jobbra sikeredett.

A 2. felvonástól kezdve mesévé válik a történet. A szerepek lekettződnek, minden szereplő kap egy tündér árnyékot, még a kórus (katonák) is. Egy baj van csak, hogy nem változik a díszlet, és a tündér-hegy lakói a félig kész hídon, evezőlapáttal, imitálva az evező mozdulatot, a barkarola zenéjére eveznek a híd aszfaltján, hófehér ruhában, hiszen ők tündérek! Ha nem lenne olyan gyönyörű a dallam, kinevetném az egészet! Amikor megérkeznek az elfoglalható terület határára felemelik az evezőlapátokat és fenyőerdővé változnak, legalábbis a szöveg szerint!

Azután minden jóra fordul! Kiderül, hogy Armgard nem halt meg, a szerelmesének végre kitisztul az agya és felismeri a lányt. A fő gonosz katonáról kiderül, hogy Hedwig megerőszakolója, azaz Armgard apja, aki szánjábanja bűneit, Hedwig is letesz a bosszúról. Hozsanna Néked mennyei atya! Brávózás, óriási siker!

Mi a férjessel, csak ültünk és bámultunk! Csak remélni tudom, hogy az általunk is elismert ováció tényleg kiérdemelten az, más előadásoknál, természetesen!

Mindenki boldog, csak én nem tudom elfelejteni azt a jelenetet, amikor a német katonák magukhoz rendelik a legszebb német lányokat egy kis megerőszakolásra. A legszebb lány a fő gonosznak jár és a lányt az a Franz fogja le a főnöke számára, aki a lány szerelme és az erőszakot tevő férfi, pedig az apja! Hogyan lehet ezek után hozsannázni és boldognak lenni?

Zeneileg pedig? Hát, a barkarolán kívül nem tudok említeni semmit!

Képek következnek a fenti előadásból, ezeket az Interneten találtam és másik szereposztás is van közöttük, mint amivel mi láttuk:



2018. 03. 02. péntek

Schaár Erzsébet kiállítása Székesfehérváron



Művek az emeletről

Schaár Erzsébet: Két tükör között, 1972

Schaár Erzsébet nagy, magyar szobrász volt. És nő. Halála után állandó kiállítás nyílt a műveiből, de 2005-ben bezárt. Most a múzeum ismét elővette a műveket, és újrendezve, újragondolva mutatja be őket.

📍 Székesfehérvári István Király Múzeum – Deák Gyűjtemény

📅 MÁJUS 6-ig k-v.: 10.00–18.00

💎 350 Ft / 700 Ft 🌐 www.szikm.hu

Nem láttuk még, csak közzé teszem a hírt, hogy aki akar, annak legyen ideje megnézni, mert csak május 6-ig lesz nyitva!

2018. 03. 05. hétfő Erkel Színház
Erich Wolfgang Korngold: **A halott város**

ERKEL
SZÍNHÁZ
THEATRE

Erich Wolfgang Korngold

A halott város
*Koncertszerű operaelőadás,
német nyelven, magyar és angol felíráttal*
Közreműködik a Magyar Állami Operaház Gyermekkara

Szereposztás

Karmester	Kocsár Balázs
Paul	Wolfgang Schwaninger
Marietta / Marien szelleme	Bátori Éva
Frank / Fritz	Michal Partvka
Brigitta	Wiedemann Bernadett
Juliette	Zaváros Eszter
Lucienne	Várhelvi Éva
Victorin	Ujvári Gergely
Albert gróf	Szerekován János
Gaston	Kristofori Ferenc

Alkotók G. Rodenbach Bruges-la-Mort c. regénye
nyomán a librettót írta [Paul Schott*](#)

Bemutató : 2018. március 5.

*A Halott város szövegkönyvének írójaként Paul Schott van feltüntetve, amely azonban egy álnév. Magát a zeneszerzőt és apját rejti, akik együtt írták a librettót. ("Paul" az opera főszereplőjének a neve, míg a "Schott" név a szerző kiadójára utal.)

OPERA
MAGYAR ÁLLAMI OPERAHÁZ
HUNGARIAN STATE OPERA

A 20. századi filmzene aranykorának meghatározó zeneszerzője, a kétszeres Oscar-díjas Erich Wolfgang Korngold 1897-ben született Brünnben. A csodagyerekeknek számító fiú Bécsben nőtt fel, tizenhárom évesen a bécsi Hofoperben mutatták be első balettjét, első két operáját, a *Polükratész gyűrűjét* és a *Violantát* pedig Bruno Walter mutatta be 1916-ban Münchenben. Giacomo Puccini 1920-ban, *A halott város* bemutatójának évében „a német zene legnagyobb reménységének” nevezte az akkor 23 éves Korngoldot.

Az opera cselekménye:

Paul évekkel ezelőtt, fiatalon meghalt feleségét, Marie-t gyászolva, annak emléktárgyai közt él hűséges házvezetőnőjével. A házban valóságos kis szentélyt állított elhunyt feleségének, ahol képeket, tárgyakat, egy festményt, valamint Marie hajfonatát őrzi.

Pault zavart állapotban találja Bruges-be érkező barátja, Frank, akinek a Paul elmeséli: találkozott egy táncosnővel, Mariettával, aki megszólalásig hasonlít Marie-ra. A nő el is jön a férfi lakására, és teljesen elbűvöli Pault, a vidám természetű, kissé ledér Marietta is kíváncsi lesz a férfitra. A hasonlóság miatt révült állapotba került Paul Marie sálját is ráadja a nőre; ettől kezdve álom és valóság összekuszálódik az elméjében.

Már együtt élnek, amikor egy reggel Paul a volt feleség szobájában talál rá Mariettára, aki győztes pózban áll „riválisa” képmása előtt. Az utcán szent körmenet vonul, ami nagy hatással van a vallásos Paulra. Marietta kineveti őt és provokálja a férfit, majd gúnyosan felkapja Marie hajfonatát, amit akkor vesz észre. A férfi teljesen elveszti a fejét, a földre löki a nőt, és a hajfonattal megfojtja Mariettát. „Most már éppen olyan vagy, mint ő – Marie!” – kiáltja.

Paul felébred, látja, hogy a hajfonat érintetlen. A látomásnak vége. Házvezetőnője, Brigitta bejelenti, hogy Marietta visszajött (merthogy tényleg itt járt a nő, miután megismerkedtek): a házban felejtette az esernyőjét és a rózsákat, amiket kapott. Marietta kíváncsian bejön, miután azonban Paul csak szóltanul mered maga elé, sarkon fordul és elmegy. Frank is megérkezik, fűrkészve nézi barátját. Paul keserűen elindul, hogy elhagyja Bruges-t, a halott várost.

*

A történet látszólag meglehetősen eseménytelen. A tényleges cselekmény azonban lélektani síkon, Paul elméjében zajlik.

Éppen az elérhető nő, Marietta döbbsenti rá Pault, a halott Marie elérhetetlenségére, és ez az ellentmondás az, ami végképp összeroppantja a férfit.

Nem szeretném túlságosan igénybe venni Kedves Olvasóm a türelmedet, de muszáj volt leírnom, bocsánat, átvenni az Interneten történt kutatásom eredményét, amivel – talán – sikerült megvilágítanom az opera cselekményét!

Sajnos, ismét, elkövettem azt a hibát, hogy nem az opera megtekintése előtt néztem meg a történetét, cselekményét ennek a – számomra – ismeretlen műnek! A kivetített szöveg alapján nem jutottam a fentebb leírt eredményre, volt olyan is, hogy a szöveget leváltották mielőtt végig olvashattam volna. Magyarán nem értettem semmit!

Nincs a műnek cselekménye és nem értem, hogy hogyan lehet operát írni egy olyan mű alapján, amely lélektani dráma. Lehet persze írni zeneművet, de nem operát. Nincs mit, nem lehet semmit színpadra vinni. (Lásd: A kékszakállú herceg vára, tulajdonképpen ott is két ember áll a színpadon és slussz! De csak egy felvonáson keresztül és a zene annyira drámai, hogy nem is tűnik fel, hogy csak ketten....)

Szóval nem véletlen, hogy a zeneszerző filmzenéért kapta az Oscar-díjat. Hatalmas zenekari alkotás, áradó zenével amely egy Hősök terét is képes betölteni, nem egy Erkel Színházat. Jó zene, de nem egy emberre való, olyan harsány, túláradó, hogy egy század katonaság szerelmi lelki bánatához is elég lenne!

Muszáj megemlítenem a vendégművésznek hívott, a Pault alakító, Wolfgang Schwaningert, aki kénytelen volt „végigüvölteni” a színpadra állított hatalmas zenekar tombolását, mert különben nem hallatszott volna semmi az énekéből. Szerintem nagy teljesítmény volt! Jó, hogy csak egy előadást tartottak, mert a mű végére ez az ember, nagy valószínűséggel, meg sem tudott már szólalni!

Nem véletlen, hogy a világ operaházai nem játsszák ez a darabot!

2018. 03. 07. szerda Puskin Mozi

Sándor Pál: Vándorszínészek



VÁNDORSZÍNÉSZEK
KEZDJÉTEK EL ÉLNI!

MARTINOVICS DORINA MOHAI TAMÁS IFJ. VIDNYÁNSZKY ÁTILA
GÁSPÁR SÁNDOR HEGEDŰS D. GÉZA RUDOLF PÉTER NAGY-KÁLÓZY ESZTER

SÁNDOR PÁL FILMJE

FILM STREET HUNGÁRIA MAGYAR NEMZETI FILM ALAP HUNGARIZACIÓ SÁNDOR PÁL RENDELTÉ: VÁNDORSZÍNÉSZEK
TÖRÖKSZÖVEG ÉS KÖNYV ÉS KÖZVETLEN VÉGI PÉTER GÖZDOLCS JÁZMIN GERŐ BIOTÓDO
KÉRDŐ: BRECKL JÁNOS KÖNYV: JÁNOS PÁSZTOR SAMUEL LÓRÁND: PÉTER SPARRON VARGA JUDIT: LEMHÉNYI RÉKA H.S.E. GÖTTMÁR MARTON TÖRÖKSZÖVEG ÉS KÖNYV ÉS KÖZVETLEN VÉGI PÉTER GÖZDOLCS JÁZMIN GERŐ BIOTÓDO
TÖRÖKSZÖVEG ÉS KÖNYV ÉS KÖZVETLEN VÉGI PÉTER GÖZDOLCS JÁZMIN GERŐ BIOTÓDO
TÖRÖKSZÖVEG ÉS KÖNYV ÉS KÖZVETLEN VÉGI PÉTER GÖZDOLCS JÁZMIN GERŐ BIOTÓDO

f facebook.com/sandorpalfilm g instagram.com/sandorpalfilm

12 Tizenkét éven aluliak számára nem ajánlott

MÁRCIUS 8-TÓL A MOZIKBAN
©Boly-Boly Media Kft. 2017

Nagyon korrekt, nézhető jó film. Nem kíván többet adni, mint amennyit tud. Mintha beültünk volna egy időgépbe és kb.: 150 évet visszautaztunk volna térben és időben, valahová, akkori Magyarország területének bármelyik tájára, ami eléggé távol van Budapeستől. Ugyanis a film teljes ideje alatt a kis társulat Budapestre, egy kőszínházba szeretne eljutni! Visszontagságos utazás ez, de közben belelátunk nem csak a társulat életébe, de az emberek lelkébe is! Társadalom kicsiben, mondhatnánk, de azért nem annyira. Nekem tetszett a film, közönség film, másoknak is tetszeni fog. Egyszer majd levetíti a TV és akkor mindenki láthatja, aki nem tud eljutni egy moziba.

Egyetlen igazi bajon a filmmel kapcsolatosan, hogy van benne egy jelenet, amelyre nem lett volna szükség! Magyarországon, aki legalább négy elemít végzett az tudja, hogy Petőfi Sándor „Borostyán” néven volt vándorszínész! És azt is, hogy Petrovics Alexanderként született! Szájbarágásnak és eléggé „álhazafinak” érzem, ezt a jelenetet, ami szokatlan egy Sándor Páltól. Nem tudom miért tette! Egyetemleges lehetett volna a film, ha nincsen benne a „mi a neved fiam” című jelenet!



2018. 03. 07. szerda Farkasréti temető

Tahi Tóth László temetése

Sors rendezte színházi előadást látott az a több száz ember, aki részt vett Tahi Tóth László temetésén. Sírtunk és neveltünk ezen az előadáson, ami, egyszeri és megismételhetetlen! Egy nagy színész a főszereplő, aki végig jelen volt, immáron a díszes ládába zárva. Az ember szinte elvárta volna, hogy kikopog, felkel és azt mondja a maga sajátos stílusában, hogy: Bocsi, csak vicceltem! De Ő már soha többé nem fog „viccelni”.

A közreműködő színésztársak felejthetetlen módon tették a dolgukat, amellyel elérték, hogy ezen előadás emlékezetessé vált az utókor számára!

Köszöni! Puszi!



2018. 03. 07. szerda MÜPA

Giuseppe Verdi: Falstaff

MŰSOR

MÁRCIUS 04+06-07.

Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

GIUSEPPE VERDI: FALSTAFF

Librettó: Arrigo Boito

A Fischer Iván Operatársulat előadása

Falstaff: Nicola Alaimo

Ford: Tassia Christoyannis

Alice: Eva Mei

Nannetta: Sylvia Schwartz

Meg Page: Laura Polverelli

Mrs. Quickly: Yvonne Naef

Fenton: Xavier Anduaga

Dr. Calus: Carlo Bosi

Bardolfo: Stuart Patterson

Pistola: Giovanni Battista Parodi

Kórus: az Á la c'ARTE tagjai (művészeti vezető: Philipp György),
valamint a Budapesti Fesztiválzenekar muzsikusa

Jelmeztervező: Anna Blagjotti

Díszlettervező és rendezőasszisztens: Andrea Tocchio

Technikai vezető: Zentai Róbert

Fény: Bányaí Tamás

Ügyelő: Wendy Griffin-Reid

Asszisztens karmester: Marco Alibrando

Korrepitőr: Bartinaí Gábor

Karvezető: Philipp György

Magyar feliratok: Romhányi Ágnes

Budapesti Fesztiválzenekar

Vezényel: Fischer Iván

Rendezte: Fischer Iván és Marco Gandini

A Budapesti Fesztiválzenekar és a MÜPA közös produkciója.



Ez a huncut kép szerepel a MÜPA műsorfüzetének címlapján. Azt azonban nem közli a sajtótermék, hogy ki alkotta ezt a képet. Hála az internetnek, ki lehetett deríteni: Eduard von Grützner (1906)

Nem tartozik a kedvenc operáim közé a Falstaff! Verdi idős korában, hosszú szünet után, 80 évesen írta, addigra rájött, hogy már nem lehet úgy operát írni, mint, ahogyan azt addig tette, és újított. Van aki azt mondja, hogy zseniális mű, és van olyan, aki azt állítja, ez már nem Verdi. De ami „jól állt” Wagnernek, a folyamatos zene, amelyben az énekhang, mint egy hangszer működik közre, Verdinek, nem sikerült. (Vagy sikerült volna, ha még tovább él és kifejleszti ilyen módra a készségeit, de nem így történt!)

Érdeemes volt mégis elmennünk (Szabados jóvoltából), mert nagyon jó előadást láttunk. Köszönhető mindez az ügyes, bravúros rendezésnek, a résztvevők jó hangulatának, valamint a zenekar tagjainak bevonásával egy olyan, oldott hangulatú játék jött létre, ami felejthetlenné tette az előadást. Játszott mindenki! (Nem csak a zenében lehet érvényesíteni az „összhangzattant”!) Szerintem új műfajt teremtett két ember: Fischer Iván és Marco Gandini.

Szenzációsan lett megoldva a játéktér és azzal, hogy csodás ruhákat adtak a közreműködőkre (beleértve a zenekar tagjait is, akik egy pillanat alatt tündéreké varázsolták magukat pl.) a „féligszcenirozás”, a hangversenytermek, látványilag is elfogadható, műfaját teremtette meg. Láttunk már több hasonló féligszcenirozott előadást és már jobban tetszik nekem, mint például az Erkel Színház, agyon abajgatott, kényszeresen a színpadot betöltendő felhőhabok látványánál! Lásd pl: A halott város.

Fischer Iván külföldi énekeseket kért fel a szerepekre, valószínűleg olyanokat, akik „ráértek”, mert azt sejttem, hogy Fischer külföldi „opera-sétára” készült ezzel az

előadással. Ilyen módon nem lesz „színész-egyeztetési” gondja. Azért gondolom ezt, mert a magyar énekesek között is lehetett volna válogatni! Ezzel együtt a Ford és Fenton szerepében két, igen kiváló énekest ismerhettünk meg!

Meg kell említenem még, hogy Falstaff eltüntetésének jelenetét a ruháskosárból, amely cirkuszi trükknek is beillett volna! Szóval jó előadást láttunk, úgy gondolom, hogy életem legjobb Falstaff előadását!

Még valami! Gyerekkoromból emlékeztem egy „nótára”, ami ebben az operában volt, de most nem hangzott el. Annyira biztos voltam, hogy ebben az operában van, hogy vártam, hogy mikor hangzik, de nem hangzott el. Itthon utána jártam a dolognak és mi derült ki? Hogy ez már megtörtént velem egyszer!

Lásd ART13. sorszámú levélből idézet:

Hiányoltam egy áriát, ami nem hangzott el, és csodálkoztam nagyon.

Hát kiderült, hogy az a dal, amire emlékszem kiskoromból (1000 éve nem láttam ezt az operát) az valóban a Falstaff áriája, csak nem ebben az operában hangzik el, hanem Otto Nicolai: A windsori víg nők komikus operájában, amelynek szövegét Hermann Salomon Mosenthal és a zeneszerző írta.

Püff neki!

„Már a bölcsőben anyatej helyett, csak bort követeltem én”...„Jöjj ide kedvesem, töltsd meg a serlegem.... igyunk egy jót!”

Persze tudhattam volna, hogy ez a szöveg nem Verdi-i színvonal!

Hát-hát mit szolt volna a Papám?

Nem elkeserítő, hogy már megint így jártam? (Bocsi Apukám!)



2018. 03. 08. csütörtök Pozsonyi út

ZeneEst 29.

Műsoron kívül

Emlékezés Tahí Tóth Lászlóra

Klip: Pozsonyi piknik 2014.

Déry Tibor - Presszer Gábor: Képzelt riport egy...

Hogyan mondjam el neked kezdetű dal

Előadja: Kárász Szilvia és Tahí Tóth László

Zongorán kísér: Gyarmati István

Műsor

A blues

A blues egyszerre zenei forma és műfaj, amely a 19. századi Egyesült Államokbeli mély déli afroamerikai közösségektől származik. A tizenkét ütemes blues az egyik legelterjedtebb akkordmenet, de ezek a tulajdonságok megtalálhatók a dzsesszben, a rhythm and bluesban és a rock and rollban is.

A bluest nem csak az alapvető ismertetőjegyei jellemzik, hanem az ének, a basszusmenet és a különböző hangszerek is.

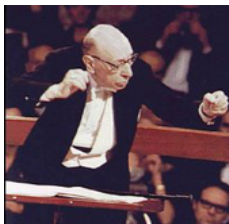
Blues klasszikusok

Azok a 60-70-es évek

Gershwin: Phapsody in Blue (Antonio Serreno)

Stravinsky: Ebony Concerto (Szerző vezényletével)

Tovább: Alwin Lee / Chris Rea / Joe Bonamassa / Jimi Hendrix / Gary Moore / Colosseum / Led Zepplin



Blues-t ígért a Szabados, amely témakörben egyáltalán nem vagyok járatos. Utólagosan pedig megállapítottam, hogy ami a műsorban „színtiszta blues”-ként hangzott el azt szeretem, sőt ismerem, legfeljebb nem tudtam róla, hogy „blues”! (Ez engem eddig a blues zene hallgatásában egyáltalán nem zavart!) A műsor második részében, amelyről megtudtam, hogy „még tágabb értelemben sem nevezhető bluesnak”, abból is tetszett pár szám, például a Stravinsky feldolgozás, de a Led Zeppelin-t, a műsor utolsó számát, már csak erőszakos türelemmel bírtam végig hallgatni.

Úgy döntöttem, hogy maradok a régi jó öreges bejáratott utamon, jöhet minden eredeti blues, (a műsorban elhangzott Serrano feldolgozás szenzációs volt!) mint eddig, minden rock, beleértve a Rocky Horror Picture Show című film teljes zenéjét. Szeretni fogom továbbra is Elvis Presley, valamint a Beatles, és a csodálatos Freddie Mercury minden számát és Leonard Cohent! A legfontosabb szeretteimen kívül biztosan mások is vannak, csak most nem jutott több az eszembe!

2018. 03. 09. péntek Örkény Színház – Stúdió

Daniela Kapitanová: Pionírszív



Bravúros előadást láttunk Bíró Krisztától, Aki 80 percen keresztül mondta, mondta Samko Tálé 44 éves, enyhén szellemi fogyatékos, törpe növésű, férfi monológját! Láttuk, hogy a sűgő az első sor jobb szélén a nézők között ült, de azt is, hogy csak lapozta a szöveggönyvet, sűgásra nem került sor!

Értelmiségi családba születik ez a férfi, felnőni azonban nem tud, sem fizikailag, sem szellemileg, valahol ott marad egy 10-12 éves gyerek színvonalán.

Talán el is boldogulna az életben a maga módján, csakhogy közbejön egy rendszerváltás, amit nem vesz észre, nem érzékeli a különbséget, miközben a világ megváltozik körülötte, Ő egyedül „úgy marad”! Komikus ettől lehetne a darab, de tekintettel a sérült ember naivitására, nevetni egyáltalán nem lehet rajta!

Hatalmas tükör ez a „felnőtteknek”!

Nekünk vajon sikerült átállni?



2018. 03. 14. szerda Fészek Művészklub

Emléknymatok

Kiállítás Fehér László 65. születésnapja alkalmából



Generációk



Répamese

Fehér László rózsaszínűre váltott! A Fészek Művészklub parányi Galériájában nyolc kép lett kiállítva, mindegyik rózsaszínű és 2017-es termék. A Művész stílusában azonban semmi változás! Szerintem, a színváltás nem elegendő! Nem kellene változnia? Vagy tévedek? Fehér László ilyen és ilyen is marad? (Bocsánat!)

Történet: A kiállítás megnyitásának napján nem értünk rá, ezért csak másnap mentünk. Egy teremtet lélek nem volt az egész épületben! (Bocsánat, kivéve a portán ülő hölgyet, aki lazán csak annyit mondott: Menjenek fel nyugodtan!)

Nyugodtan felmentünk az első emeletre, majd visszajöttünk a félemeletre, mert egy oldalsó kis zugban van a Galéria, a Férjem találta meg. Én meg a villanykapcsolót. Miután ezeken túljutottunk - meglett a terem és fény is lett hozzá - körbenéztünk és már meg is tekintettük a kiállítást. Jó, hogy nem a megnyitóra jöttünk, mert így legalább láthattuk a képeket! Fehér László, eltéveszteni nem lehet, csak most rózsaszínű minden kép! Rózsaszínű korszak!

Oda és visszafelé menet, megállapítottuk, hogy a pesti belváros Oktogontól a Király utcáig, majd belül a Dob utca és a Fészek környéke LAKHATATLAN! Elképesztő mennyiségű áporodott kosz, bűzös levegő, szűk utca, beragasztott kirakatok, omladozó vakolatú házak. Siralmasnak tűnt az egész környék! Mindig ilyen volt, csak nem vettem észre? Vagy az utóbbi időkben vált ilyenné? Vagy budai lakossá váltam? Vagy a kiköltözés az utcára, főleg a dohányzók miatt lett ilyen a város? Szinte minden bolt előtt van egy kis asztal pár székkal, vagy hordó hamutartóval és az ezzel járó csikk halommal, mert a tartóból kifújja a szél az elnyomott csikkeket, vagy bele sem nyomják? És nem takarít senki! Éppen ideje lenne feleleveníteni a hagyományt, hogy a bolt nyitása előtt a tulajdonos, slaggal lemossa a portája előtti utcarészt, vagy felsöpörje, mert így kellene lennie, legalábbis Bécsben! „Hát nem? Hát, de!” (Idézet: A pionírszív, című darabból.)

2018. 03. 14. szerda Világhír

76 éves korában elhunyt **Stephen William Hawking**



Oxford, 1942. január 8. – Cambridge, 2018. március 14.
vezető angol elméleti fizikus. Nem csupán kiemelkedő
szakmai sikerei által ismert, hanem a laikusoknak szóló
ismeretterjesztési munkássága révén is azon kevés tudós
közé sorolható, akik részei lettek a populáris kultúrának is,
mint például Albert Einstein. (Internet)

„A csendes embereknek vannak a leghangosabb
gondolataik.”

(Stephen Hawking)

(A gondolatot Kárász Szilvia osztotta meg a Facebookon)

Biztos vagyok benne, hogy nem fogom fel, hogy miben volt
hatalmas ez a pici ember, de abban biztos vagyok, hogy a
leghatalmasabb volt!

2018. 03. 15. csütörtök
Kossuth-díjasok lettek:

Sára Sándor operatőr-, filmrendező Kossuth Nagydíjat
kapott.

Vonatkozás: nagyon szeretem az Amrita Sher-Gil-ről
készített dokumentum film sorozatát

Esztergályos Cecília színésznő
Legutolsó ART vonatkozás Mici néni két élete József Attila
Színház

Faragó Laura népdalénekes
Nincs ART esemény, de tisztelem Őt.

Lengyel György színházi rendező, egyetemi tanár. A
személyes vonatkozás csak annyi, hogy Ő rúgta ki anno a
férjemet a Színművészeti Főiskola felvételijén!

Oláh Zoltán balettművész
Csak szeretem!

Pérel Zsuzsanna
Angyal című szőttesét nagyon szeretem!

Sümegei Eszter operaénekes
Legutóbbi ART vonatkozás Verdi: Requiem

Tordai Teri színművész
Legutóbbi ART vonatkozás Szkalla lányok

Gratulálok a kitüntetett művészeknek!

2018. 03. 19-20. hétfő-kedd

Kórházi élménybeszámoló II.

Tegnap bementem, ma pedig kijöttem! Nem nagy szám mondhatná bárki, egy napot igazán ki lehet bírni, és ez így is van!

Csakhogy! Aki, akár egy éjszakát is töltött kórházban és egy olyan idétlen ágyon aludt, amit egyáltalán nem lehetett megrendszabályozni, azért az nagy valószínűséggel annyira nem örvendezik! (Az ágy állítható, le és fel és mind a két végét külön-külön, ami csodás....lenne, de nem az. Miért is? Talán azért mert nem tudjuk, hogy mikor melyik irányba mozdul el! Vagy tudjuk, de az irányító karok mégsem teszik azt, ami a hivatásuk lenne, a fene se tudja.)

Szóval az ágy „fekhetetlen” nappal, éjjel meg „alhatatlan”, a fosztóképzővel ellátott tulajdonságain kívül, nagyon szépen nyiszog, a legkisebb mozdulatra is, ami a szomszédnak elviselhetetlen hangzás! De hát ezek csak a körülmények!

Nézzük akkor a gyógyítási folyamatot, mert nem heverni nappal és éjszaka aludni járok oda, hanem gyógyulni! Első vagyok, hajnalban: Az első fecske! (Derülés!) Vérnyomás, vérvétel, melyik szoba, hányas ágy stb. Minden kész mehetek. Nővérke: Aláírt? Én:??? Nővérke: Hát a beleegyező nyilatkozatot. Én: Nem írtam alá semmit! Nővérke: Ajjaj, akkor meg kell szúrjuk még egyszer, ha aláírt! (Aláírom, hogy részt vehet a vérem abban a tudományos kísérletben, ami a PD1-gyel jár! Nem szúrnak meg még egyszer, majd leveszik abból a lyukból, amelybe majd az 1 millió forintos nedűt kapom! Jó? Jó!)

Elfoglalom a lakosztályt – döglesztő hőség – mind a két ablakot bukóra állítja az Uram, de nem elég kinyitom az egyiket egészen, de úgy sem jó, dől be a fagyos lég, újra bukóra, hiába meleg van. Mindegy. Elhelyezkedem, Férjem el. Érkezik a másik ágyra a beteg. (Csak az ablakot ne csukja be! Nem csukja! Máris szimpatikus, el leszünk valahogy.)
Vizit. Ebéd.

14:32 érkezik a nedű! Hurrá! De előbb két csőbe a vér az aláírásom szerinti tudományos kísérlethez. Megvan! De nem indul be az infúzió: Mi a fene van? Bealvadt a tű a vérvételtől! Mozgatás, tekerés, csavarás (Magamban sikítok!), nyomkodás, még egy csavarás csöpög! (Végre!)

Csodák csodájára 14:59 ki is ürül a tartály. Csöngetek, palack csere, mehet a víz! Ez is leszalad. Jön a férfi nővér! (Hogy kell nevezni a fiú nővért?) Annyira megijed, hogy én is megijedek! Mi történt? Hát mellément az egész! Dagad a karom, máris lilul, egy nagy darab jeget kapok, párnahuzatba csavarva, borogassam, borogatom. Egyáltalán nem bánom, lényeg, hogy túl vagyok rajta, majd felszívódik.

Délután, látogatók. Mindenki el!

Esti roham vizit, elől az orvos, fut utána a nővérke:
Van valami panasz?

1-es ágy. Köszí semmi

2-es ágy: Hát egy kicsit sótlan volt a tökfőzelék!

2018. 03. 21. szerda Erkel Színház

Cinema Szinetár 3.0 avagy Szinetár szerint a világ

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

A hazai művészeti élet egyik doyenje Szinetár Miklós, az Opera korábbi főigazgatója. Ma is aktív és hosszú életútja során a televíziózáshoz, operetthez, filmyártáshoz, könyvek írásához, operarendezéshez és -igazgatáshoz egyaránt komoly múlt fűzi.

Az első Cinema Szinetáron 12 operafilmjéről, a másodikon színházi, prózai és operetrendezéseiről mesélt, azokból szemezgetett, és énekeslegendák közreműködése tette felejthetetlené a programot.

Idén főként játékfilmjeiből válogat, régiakból és a közelmúltban forgatottakból, dokumentumokból és történelmiekből.

Változott-e közben a világ? Megtudhatjuk Szinetár Miklós történeteiből.

De ami biztos változatlan: az utánozhatatlan one-man-show, egy fűles fotel és egy vetítövászón társaságában.

És persze a végén az elmaradhatatlan élő produkció: részletek a Tanár úr legutóbbi, régi-új rendezéséből, Mozart *Così fan tutte* című operájából, az Operaház fiatal tehetségeinek előadásában – némi meglepetéssel...

OPERA

HUNGARIAN STATE OPERA
HUNGARIAN STATE OPERA

ERKEL

SZÍNHÁZ
THEATRE

2018. március 21. 18:00–20:30

OPERABARÁT BÉRLET

CINEMA SZINETÁR 3.0
avagy „Szinetár szerint a világ”

Filmjeiről mesél: SZINETÁR MIKLÓS

Közreműködik:
SÁFÁR ORSÓLYA, SZEMERE ZITA,
HAJA ZSOLT, NAGY ZOLTÁN – ének
ZSOLDOS BÁLINT – zongora

Videovágás: BORI TAMÁS
Rendező: ACZÉL ANDRÁS



OPERA

HUNGARIAN STATE OPERA
HUNGARIAN STATE OPERA

Szinetár ugyan nem teremtett új műfajt, mert a „Csak ülök és mesélek...” című műsorral ezt már más is megtette, de nekem tetszik ez a módi! Lényeg, hogy érdekelje a közönséget az aki mesél, és az is, amit mond! Ha ez a kettő együtt megvan, akkor minden OK! Szinetár pedig érti a dolgát. Minden „mese” után érkezett egy bejátszás és így rétegeződött az est, amíg az idő el nem fogyott!

Egy anekdota a sok közül:

Hogyan ért véget a Habsburg ház uralkodása?

A történet főszereplője Vadnai László kabarészerző, író, forgatókönyvíró (a Hacsek és Sajó megteremtője, valamint a Meseautó film forgatókönyv írója, többek között), és a felesége.

Amerikában filmbemutató utáni fogadásra voltak hivatalosak a vendégek, de át kellett vonulnia a díszes társaságnak egy másik helyszínre. Nem lett volna semmi baj, csak szakadni kezdett az eső. Taxi, rendelkezésre álló autó mind elfogyott Vadnai László és felesége tanácstalanul álldogáltak, amikor odalépett hozzájuk egy úr, bemutatkozott, Habsburg Ottó vagyok, és felajánlotta, hogy a kocsiján átviszi őket a másik helyszínre.

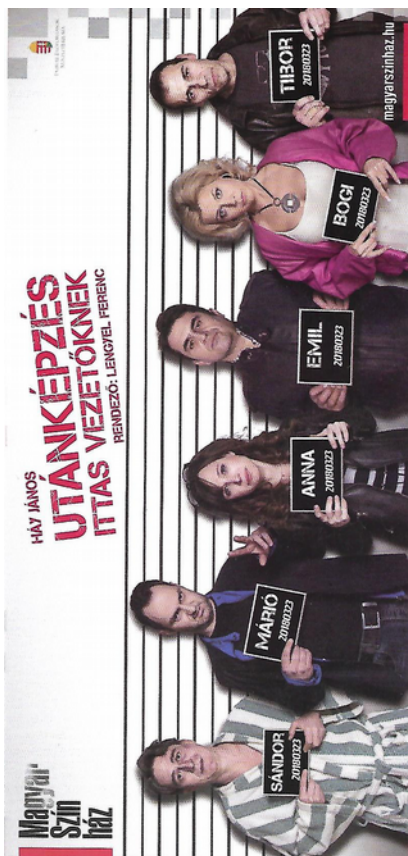
Bemutatkozáskor a Habsburg-trónörökös, a Habsburg-ház utolsó uralkodója (lehetett volna, ha 1921-ben nem történik meg a trónfosztás) kezét csókolt Vadnai feleségének, Weisz Mancinak, csak innen a Klauzál térről.

Vadnai, amikor elmesélte a jelenetet a barátainak, ismerőseinek, így fejezte be a történetét: Látjátok, ekkor történt meg a Habsburg-ház igazi trónfosztása!



2018. 03. 22. csütörtök Pesti Magyar Színház

Háy János: Utánképzés ittas vezetőknek



HÁY JÁNOS **UTÁNKÉPZÉS ITTAS VEZETŐKNEK**

KESERŰ KOMÉDIA KÉT RÉSZBEN

Csilla, pszichológus **BEDE-FAZEKAS ANNAMÁRIA**
Tünde, pszichológus **MURÁNYI TÜNDE** Jáscai Mari-Éjgás
Bogi, műkőrműs **HAUMANN PETRA**
Réka, marketinges **BENKŐ NÓRA**
Anna, újságíró **PATAKI SZILVIA**
Tibor, egy éjjel-nappali abc tulajdonosa **VARGA ZOLTÁN** m.v. Jáscai Mari-Éjgás
Márió, volt húskereskedő **PAVLETTS BÉLA**
Laci, társasházi közös képviselő **SZÜCS SÁNDOR**
Sándor, építőmérnök, projektvezető egy építőipari cégnél **RANCSÓ DEZSŐ**
Sanyi, vendéglős, talán szakács **SZATMÁRI ATTILA**
Emil, fetelehetőleg belüleges **CSÖRE GÁBOR** Jáscai Mari-Éjgás

díszlet-jelmez **KOVÁCS YVETTE ALIDA**
dramaturg **DERES PÉTER**
ügyelő **LOSONCZI ANITA**
sügó **BALÁZS ÉVA**
rendezősszisztens **JUHÁSZ ANDREA**

rendező **LENGYEL FERENC** Jáscai Mari-Éjgás

Bemutató: 2018. március 23.

Az előadáshoz színházpedagógiai foglalkozás igényelhető.

Előadásunkat közösen juttatjuk el a tagjai számára a Serebhez Audio Partner Kft. segítségével audioformációval tesszük akadálymentessé.
Információ: magyarszinhaz.hu ■ Regisztráció: akadalymentesites@mszhaz.hu

Pesti Magyar Színház ■ 1077 Budapest, Hevesi Sándor tér 4.

Telefon: +36 1 341 3849 ■ E-mail: titkaragymagyszinhaz.hu

Pesti Magyar Színház Jegypénztára ■ 1077 Budapest, Hevesi Sándor tér 4.

Telefon: +36 1 322 8114 ■ E-mail: jegypenztar@mszhaz.hu

Pesti Magyar Színház Szervezési Irodája ■ 1061 Budapest, Daiszínház u. 10. (Legyrodal)

Telefon: +36 1 226 1613 ■ E-mail: szervezes@mszhaz.hu

A színház igazgatósága a műsorváltoztatás jogát fenntartja!

Főpróbán voltunk. Úgy tűnik, hogy a PMSz törekszik arra, hogy siker darabokat mutasson be, mert különben ebbe a nem a „Pesti Broadway”-n, mellesleg nem a legjobb fizikai állapotban levő színházba, senki a lábát be nem tenné. Ilyen darabnak ítélem meg a Naptárlányok című darabot és most ezt is. Háy János ismert és sikeres író, a rendező Lengyel László, jó karaktereket keresett és talált, a jól

megírt szerepek eljátszására, tehát – remélhetőleg – sikeres lesz a darab. Kissé már félek leírni ilyesmit, hogy „siker”, mert a barátaimnak – már akik elmentek megtekinteni a fent említett darabot – egyáltalán nem tetszett! Pedig mi a főpróbán nagyon jól mulattunk.

Most megint valami siker „szagot” vélek érezni, vajon megtudom-e valakitől, hogy így lesz-e, vagy sem?

Ügyes darab, bár a befejezés nem sikerült. Valószínűleg, két dolog lehet nehéz az írásban: elkezdni és befejezni. Ez a darab, témájából adódóan jól kezdi el magát, de a befejezésre már nem jutott jó ötlet. Eltenni láb alól éppen a legártatlanabb szereplőt, nem volt ildomos dolog. De hogyan is lehetett volna befejezni másképpen? Pedig másképpen kellett volna, mert ez így nem ér!

Egész előadás alatt nevetett, mulatott a közönség, a vége pedig egy komoly dráma lett! Ráadásul nevetséges módon történt a szerencsétlenség ábrázolása. Ilyenkor, ha nem vagyunk képesek arra, hogy technikailag megfelelő szinten ábrázoljunk egy jelenetet, akkor el kell mondatni valamelyik szereplővel, hogy mi történt. Legalábbis a görögök a drámáikban ezt tették!

Gyönyörűek voltak a jelmezek – Kovács Yvette Alida – nagyon jellemzően, karakteresen, ügyes színvariációkban, kifejezve az adott szereplő foglalkozását, eleganciáját, vagy éppen ellenkezőleg! Telitalálat! Hasonlóképpen a díszlet is, amit szintén a már említett művész tervezett.

2018. 03. 24. szombat Szalag utca

Nóra születésnapja



Kérdezhetné bárki, hogy hol itt a művészet! Pedig van! Cukrászművészet! A Férjem azt mondta a családi ebéden, hogy a cukrász barátnőm – telefonos segítségével - sütöttem a tortát! Hát a Férjem egy kissé hazudós, mert nem is kellett sütni a tortát „csak” kikeverni. Ebben valóban segített a Menyuskám. Köszönet érte!

De a fő okom nem is a „habtorta”! A Menyem feltett egy képet a Facebookra és ezt a képet szeretném megosztani a Veletek! A képen a 43. születésnapját ünneplő Nóra, és 40 évvel idősebb Édesapja látható! Ervin, Aki szinte végig élte a 20. századot, alaposan belekóstolt a 21-be, és igen jó egészségi, szellemi frissességben maradt, hát nem művészet? Gratulálok hozzá!

2018. 03. 25. vasárnap Deák téri Evangélikus templom

Bach: János passió



Szereposztás: Szemere Zita (szoprán), ?(alt), Horváth István (tenor), Szerekován János (Evangelista), Bakonyi Marcell (basszus), Berczelly István (Jézus) Lutheránia Énekkar, MÁV Szimfonikus Zenekar

Vezényel: Kamp Salamon

Johann Sebastian Bach, János evangéliumának szövegére komponált hatalmas egyházzenei műve nemcsak a zene, hanem a művészetek egyetemes történetének is egyik legkiemelkedőbb alkotása.



A „művészbemutatónál” megvártuk a Berczelly Istvánt, (sötétben az udvaron) egy jótét lélek felajánlotta, hogy készít rólunk fotót. Íme: Berczelly István, én, József (Jutka kísérője), Simándy Jutka, Imre (Emlékezetes este volt.)

További képek is készültek:



2018. 03. 26. hétfő Cinema City Westend

Mária Magdolna ez az Ő története



Hát kedves Barátaim ez az a film, amiről, vagy nem szólok egy szót sem, vagy nagyon hosszan tudom elemezni! Melyiket válasszátok? (Nem kérdés, hogy melyiket!) Ezért úgy döntöttem, hogy ide, mármint ebbe fejezetbe, egy pár szót vések, de leírom a véleményemet a havi zárszó után és azt csak az olvassa el, akit részletesebben érdekel ez a téma!

Lányunk tartotta a Tanári vetítést és tisztének megfelelően bevezetőt mondott a közönségnek, részben a filmről, részben pedig a tanárokat érintő technikai kérdésekről. Természetesen jelen volt a férje is, aki a vetítés végén azt mondta: Majdnem elaludtam! Szerintem ez a tömör vélemény a filmről, igaz! Engem viszont nagyon érdekelt a Mária Magdolna története és feszülten figyeltem. Kissé csalódtam! Többit Lásd: külön.

2018. 03. 27. szerda

Színházi világnap van, de éppen ma nem megyünk színházba, valahogy így jött ki a lépés! Ezért, hogy a mai nap se múljon el művészeti élmény nélkül megosztok Veletek egy kiállítás megnyitó beszédet. Hogy hogyan szereztem meg arra már nem emlékszem, de ma megtaláltam! Gondoltam ez nem lehet véletlen!

Előzetes történet 1: Volt (van is!) egy általános iskolai osztálytársam Szilvássy Szilvia. Ő és két lánytestvére (a középső Szilvássy Annamária, akire talán még emlékeztek, a Szélhámos nő című film főszereplője volt, Nagy Attilával együtt 1963.) egy csodás művészházaspár leányai. Apuka: Szilvássy Pál festőművész, az Anyuka: Vessely Jelena festő- és szobrászművész. Apuka már régen eltávozott az élők sorából, de az Anyuka még ma is él, 2017-ben volt 100 éves.

Előzetes történet 2: E hó 7-én voltunk a Tahy Tóth László temetésén, ahol a csodás búcsúbeszédék között felolvasta visszaemlékezését egy színész, Akinek a beszéde, emlékezetes marad minden jelenlévő számára, és nagyon jó lenne, ha olyanok is olvashatnák a beszédet, akik nem tudtak részt venni a temetésen. Remélem, a Szilvia megosztja velünk, ha már lélekben alkalmas lesz rá, most még nagyon korai ilyesmire gondolni!

Itt következik a kapcsolódás! Vessely Jelena kiállításának megnyitóját ugyan az a művész írta és mondta el, Aki a Tahy Tóth Lászlót is búcsúztatta, addig is, amíg a temetői beszéd nem publikus, addig olvassátok el az alábbiakat! (Köszönöm!)

Veszely Jelena jelene

Kedves Barátaim, Hölgyeim és Uraim!

Nem kiállításra invitálok Önöket, nem holmi tárlatra, hanem báméskodni. Nem csak az tesz alkalmatlanná a megnyitóra, hogy semmiféle jogosítványom nincs erre, esztéta, műítész, kritikus, vagy szakíró sem vagyok, de jószerivel műértő sem.

Nem tudok hosszan beszélni a formákról, az anyagokról, a matéria árnyalt sokféleségéről, a technikáról, a térről és időről, a színösszhangzattanról és a dimenziókról.

Egy emberkéről, egy kis Hölgyről - szívesebben. Egy ifjú Ljeskovicánról. Egy lányról Horvátországból, aki betévedt az Ő Rodin-jéhez kék szemű kis csinosként -a maestro bronzáriumába: barnulni, érni, csinosodni és széppé lenni. Kint és bent.

A szemével vett mértéket a lélekről és belevitte a bronzba, papírba, cérnába, vászonba, nádi hegedűbe. Báméskodott Ő is, mint itt mindannyian és lefotózta a szobrászattal, megénekelte a cérnával, elmesélte ceruzával bámész sétáit az ember körül, az ország körül, a Biblia körül, a lélek és a vágy körül...és körül-körül.

És, szertelen örömeben, amit az élet okozott Neki, úgy döntött, hogy beavat minket, szegény vaksi és ügyetlen báméskodótársakat, hogy milyen csodás világban báméskodunk. Ki mennyit. Ő nyolcvan éve báméskodik és nem tud, nem akar betelni vele.

Mert még a randában is szépet lát, még álmatlanul is álmodik. És hirdeti: nem randa ám a randa, csak fáradtabb a báméskodó.

Pihenj vándor és nézd meg újra -ugye milyen szép?! Mert

randa nincs, csak rondítók vannak, lehetnek, de majd én, a Ljeskovicán, szőke és kék szemű - kölcsön adom a szemem, a szőkeségem és kacér szépségem Neked, szegény csacsi és bábész embertársamnak, Neked adom még a kezem is, és a TV - modell lesz, a varrógép: festőművész, szobrász és mesemondó, a festék meg útikalauz. Gyere velem Izraelbe. Elvigyelek? Ugye jössz, és majd nézek helyetted - hogy **Te** láss. Látod?! Na látod.

A kiállítást a bábészcodóknak megnyitom.

Budapest, 1998. május 5.

Székhelyi József



Jelena 95 éves korában Szilvássy Annamáriával

2018. 03. 29. csütörtök Szépművészeti Múzeum



Úgy döntöttünk, hogy már nincs időnk tovább halasztani a Román Csarnok megtekintését, muszáj megnéznünk, mert április 2-án bezár a Szépművészeti Múzeum és már csak akkor fog újra megnyitni, amikor be lesz rendezve! 10:19-kor értünk oda és már ennyien álltak sorban.



2015. 02. 15-én, vasárnap volt a finisázs, és bezárt a Szépművészeti Múzeum! Ott voltunk, akkor is, sorban álltunk akkor is, mert kinyitották a Román Csarnokot bezárás előtti utolsó pillanatban még meg lehetett tekinteni azt a helyet, ami 67 évig be volt falazva, mármint a közönség elöl, mert különben raktárként használta a múzeum.

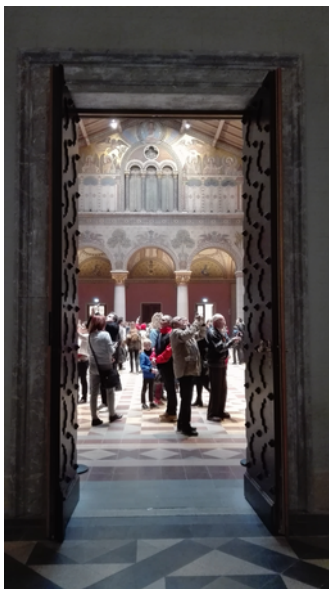


Ez volt a három évvel ezelőtti állapot!

Őszintén szólva nem is hittem igazán, hogy az én életemben még meg fogják nyitni a Múzeumot!

Akkor is jegyzeteltem, készítettem egy borítékot, amelybe minden érdekességet belerejtettem, ami az elmúlt három év alatt történt. (Sok-sok borítékom van, mert minden téma, ami érdekel kap egy borítékot!) Most azért nem számolok be arról, hogy mit gyűjtöttem össze a három év alatt, csak arról szól ez a levél, amit ma láttam! Gyönyörű lett. Bár szerintem a román, majd későbbiekben a gótikára annyira jellemző boltíves, sűrűn szobrokkal díszített kapuhoz nem nyúltak hozzá, talán óvatosan leporolták. (Szerintem ez nem fért bele a három évbe, de ha tévednék, akkor bocsánatot kérek a restaurátoroktól!!!)

Következnek a ma készített fotók:



2018. 03. 29. csütörtök További élmények a mai napon



Talán többen még emlékeznek arra, hogy II. János Pál pápa a Szépművészeti Múzeum előtti zöld gyepen felállított sátorból mondta el emlékezetes beszédét a magyar néphez, 1991. augusztus 20-án! Nos, ezt az eseményt egy két nyelvű emlékkő örökíti meg. Megtekintettük az Urammal ezt a követ és amíg olvastunk, fotóztam, két idősebb hölgy, hangosan felolvasta egymásnak a feliratot, amikor végeztek felnevettek: **Na ezt el kell küldeni a kormánynak!**

„Legyetek tudatában annak a nagy szerencsének, amelyet jövőtök számára az a szabadság jelent, amit visszafordíthatatlan módom megszereztetek. Becsüljétek meg és éljétek helyesen a szabadságotokkal.” A követ 2013-ban a Fővárosi Önkormányzat állította.

- . -

Délután két lánnyal anyagot mentünk vásárolni a szakadó esőben és mivel az anyag bolt helyén egy bankot találtunk elkeseredésünket enyhítendően beültünk egy palacsintázóba. Útközben egy virág bolt előtt is elhaladtunk



A Széna téren találtunk egy nagyon jó kis anyagboltot!

2018. 03. 30. péntek Szalon

Kérdezzük meg a közjegyzőt
dr. Nyíri Klára válaszol a „közérdekű” kérdéseinkre



Hogyan lettél közjegyző, kérdésre ezt a választ kaptuk:

Azt gondoltam, hogy bíró leszek! De később rájöttem arra, hogy szó sem lehet arról, hogy bármelyik ember életébe beleavatkozva, a sorsára vonatkozóan, esetleg egész életére kiható döntést, ítéletet, hozzak! A közjegyzői eljárás nem peres eljárás, a közjegyzők soha nem ítéleznek!
Hát így!

Egész estét betöltő beszélgetés zajlott, amelynek még csak jelzés szerű ismertetésére sincs lehetőségem ezen a helyen. Nem lehetett szó arról sem, hogy bármelyik kérdésre, teljes körű választ adjon a Klári. Ezzel együtt nagyon tanulságos, hasznos beszélgetés volt. Köszönjük Klárika!

A péntek esti eseménnyel véget ért a hónap, köszönöm azoknak, akik mindig elolvassák az üzeneteimet, vagy a hónap végén együtt teljes terjedelemben, vagy a Facebook-on az elhelyezés szerinti napokban.

A következő hónapban fontos esemény fog történni!
Mindenki cselekedjen a lelkiismeretének megfelelően!

Kívánok Nektek Kellemes, Kóser Ünnepeket!



Ebben az évben a pészah és a húsvét teljesen egybeesik!

Budapest, 2018. 03. 31.



Függelék:

„Az értelmiség, normális esetben nyitott és lelkiismerete tiszta. Mint ahogy a társadalom minden rétege ilyen, már legalábbis, ha nincs olyan kormány, amelyik módszeresen hülyíti és vezeti félre a népet: a magyar kormányt ilyennek tartom. Ahol tízmilliárdokat ölnek bele saját maga által sokszorosára puffasztott, a valósnál sokkal nagyobbnak mutatott veszély kezelésére, ahol állami pénzen hiszterizálják a lakosságot, ott persze szükség van a tiszta fejre, meg a lelkiismeretre. Ahol a kormány legjobb barátai az orosz meg a török elnök, és a kormány feje szakadatlanul folytat értelmetlen harcot az Unióval, ott mindig éberem kell járni. Sajnos. „(Kovács Zoltán az Élet és Irodalom főszerkesztőjének nyilatkozata, Lendvai Péternek. FÜHÜ 2018. 02. 28.) Érdemes a cikket teljes terjedelmében elolvasni!

A Mária Magdolna film megtekintése kapcsán.

Mit tudtam a film előtt?

Mária Magdolna Jeruzsálem közelében élt, egy rossz életű fiatal nő volt. Sovány, bokájáig érő hosszú, vörös, göndör hajjal, amely olyan dús volt, hogy alkalmas volt arra, hogy a lány testét teljesen beborítsa.

Jézus, amikor a híveivel Jeruzsálem felé ment, útközben találkozott Máriával, akit éppen többen bántalmaztak, vagy akartak, Jézus odalépett közéjük, Máriát magához emelte és megáldotta, majd útjára bocsátotta. Máriát megbabonázta a jelenet és innentől kezdve Jézus haláláig nem hagyta el.

Amikor a keresztre feszítés és a feltámadás megtörtént, Mária és a tanítványok is tanácstalanok lettek, hogyan tovább! Pedig Jézus meghagyta apostolainak, hogy halála után a tanításait nekik kell hirdetniük a világban. Mária hamarosan megtudta, hogy terhes Jézus gyerekével, ezért menekülnie kellett, ha marad, megölik! Csónakba szállt, (úgy is hallottam, hogy pár hívével egy evező nélküli csónakba tették őket), amely Marsilia (Marseille)-ig sodródott. Itt szálltak partra, majd egy barlangban éltek, ahol Mária megszülte a kislányát, Sárát! Hogy a továbbiakban mi történt az a legnagyobb titok, de a francia királyok, a Karoling ág, Jézustól származtatják magukat. A művészetekben számtalan bizonyíték található Mária Magdolna létezésére, Dan Brown, amerikai író pedig, A Da Vinci-kód című könyvében megerősíti a történetet. Sőt a könyv rejtélyes nyomozása arra vezeti rá az olvasót, hogy a főhősnő, Jézus leszármazottja. Lewis Perdue: Isten lánya (1983), valamint A Da Vinci örökség (2000) című könyveiben ugyan ezt a témát fejti ki. Olvastam még a

Mourice Druon, a francia királyok történetét feldolgozó könyvsorozatából az első három kötet (Elátkozott királyok), amely szintén Mária Magdolna történetével kezdődik.

Ez a szobor, amely nem szimpatikusan ugyan, de Mária Magdolnát ábrázolja Donatello műve és a Firenzei Dóm



Múzeumban található. Vagy itt van a világ egyik legismertebb képe, amelyet El Greco készített: A bűnbánó Magdolna címmel

Leonardo műve, amelyet a Santa Maria delle Grazie-templom és kolostor (Milanó) ebédlőjének a falára festett. 12 szakállas zsidó férfi ül egy asztalnál, széder estén, és van közöttük egy szakállatlan, aki a fiatal János, de nem



lehetetlen, hogy a Mária Magdolna ült Jézus jobbján. A

létszám is stimmelhet, abban az esetben, ha a Júdás már elhagyta az asztalt! (Beárulni ment Jézust!)

Minden ábrázolásban stimmel a hosszú vörös haj, és a valós szerepeltetés ténye. További képeken is megtalálható Mária Magdolna ábrázolása, amely lábmosás, keresztre feszítés, Jézus siratása, sírba tétel, feltámadás témakörökben készült, bárki is készítette az alkotást.

Több lettem-e a film megtekintése után?
Egy pár dologgal feltétlenül.

Magdalai (ma is van ilyen város Izraelben Magdala a Kinnereth-tó partján) születéséről például nem tudtam, innen kapta a más Máriáktól megkülönböztető nevét, a Magdalénát. Sejtettem, de a filmből egyértelműen kiderül, hogy Mária nem volt prostituált! (Ezt különben az egyház terjesztette el róla 562-ben! Ferenc pápa visszavonta ezt az egyházi állítást és elrendelte Szent Mária Magdolna méltó megünneplését. Ez nem a filmből derül ki, hanem egy mostani hír!) Mária azért volt bűnös a film szerint, mert nem volt hajlandó feleségül menni ahhoz, akihez a család hozzáadta volna, amire pedig azt a magyarázatot találták ki, hogy ördög búj belül! Elhívják a „gyógyítót”, Krisztust, aki 7 ördögöt űz ki Máriából. Így lett Mária, Jézus követője. (Szerintem teljesen mindegy, hogy mi volt az oka annak, hogy Mária Jézus követője lett! Azt is hallottam, hogy Mária annak a Lázárnak volt a testvére, akit Jézus feltámasztott és Mária hálából követte Jézust! Nekem a Magdalai történet szimpatikusabb!)

Továbbiakban az derült ki a filmből, hogy Jézus általánosságokban beszélt és mindenki azt értette ki a tanításaiból, ami neki a legfontosabb volt (Például: Júdás ténynek vette a halottak feltámasztását és Ő azért lett Jézus követője, mert találkozni akart újra a családjával! Jézus bevonult Jeruzsálembe, de nem tette meg azt, amiért Júdás követte Őt, ezért elárulta. Majd felakasztotta magát, hogy akkor majd a túlvilágon fog találkozni a szeretteivel!) A többiekről is kiderült, hogy nem tudják egyértelműen, hogy mire is kell tanítaniuk az embereket, Jézus halála után fogalmuk sem volt, hogy mit kell tenniük. Kicsit buták voltak ezek az apostolok, legalábbis a film így ábrázolja őket!

Jézus először Mária Magdolnának jelent meg, a feltámadása után, (Mária nem ismerte fel, csak, amikor a nevén szólította) és elmondta Neki, hogy menjen az apostolaihoz és mondja meg, hogy mit kell tenniük. Mária el is ment az apostolokhoz és elmondta Nekik, mit üzent általa Jézus. Így tette Jézus az apostolainak apostolává Mária Magdolnát!

Ezek után szükségszerű volt a négy evangélista (Máté, János, Márk, Lukács) kiemelkedése, mert valakinek meg kellett szövegezni Jézus tanításait, de nem lett egyforma a négy leírás! A film viszont Mária Magdolna evangéliumáról szól, az egyetlen nőről, aki ilyesmire vetemedett. (Alig is maradt meg!) Amerikai kritikusok szerint ez a film feminista, egy nőt helyez a férfiak fölé!

A filmből nem derült ki, hogy Jézus és Mária Magdolna házasságban voltak volna. Egyetlen konkrét dolog van a filmben,

hogy Jézus anyja, Mária megkérdezi Mária Magdolnát:
Szereted a fiamat?

A film végén feliratban olvashatunk pár adatot, hogy az egyház 562-ben kezdi el terjeszteni Mária Magdolnáról, hogy prostituált volt. Valamint, hogy a film az egyházzal történt konzultáció szerint készült és a Mária Magdolna evangéliumából vett szöveg elemeket tartalmaz, mely nagyon töredékesen tényleg léteznek!

Nekem a film, érdekes módon, tetszett, amikor rájöttem, hogy szájbarágósan lassú, akkor átálltam erre a lassú tempóra és azt gondoltam, minek a nagy sietség, úgyis tudom mi fog történni, hát akkor nézzük a részleteket.

A részletek azonban elkésztetőek voltak. Olyan mérvű nyomort, ami ebben a filmben ábrázolva van, eddig nem is gondoltam. Éppen, hogy négy fal között éltek ezek az emberek. Minden szükséges kellék nélkül a földön, mindig rajtuk lévő göncökben aludtak és most a halászfalról beszélek, ahol a Mária élt, nem a vándorlásról. Hol és mit ettek? Hol szótták a gyolcsokat, amelyeket hordtak? Pedig Mária új ruháján (esküvőre kapja) keresztzemes hímzéses volt, honnan lett a ruha, a fonál, a hímzés? Kietlen táj, jó persze értem kőszivatag, de sehol egy állat, egy ház semmi, semmi. A film készítői számára lehet, hogy ezek a dolgok feleslegesek lettek, mert Ők csak Máriára koncentráltak az Ő tevékenységét akarták kiemelni, semmi mást! Lehet! De ez a „szűk” gondolat nem tett jót a film mozgalmasságának.

Tetszett nekem még az, hogy Jézus követői között, szinte minden embercsoport képviselve van, jelezve ezzel, a nemzetköziséget, az egyetemességet!

Továbbá teljesen egyértelművé vált számomra, hogy lázadni csak olyan ember fog, a fennálló hatalom ellen, akinek az égvilágon semmije nincsen és nincs semmi veszíteni valója, már az élete sem érdekli!

Az emberek alaposan bolondíthatók, bármit elhisznek, ha hisznek abban az emberben, aki megmondja nekik, hogy mit higgyenek! Ez a gondolat megfelel annak a mára is érvényes mondásnak: Valaki álljon az élre és mondja meg, mit kell tenni! Mintha a lustaság kihatna a gondolkodásunkra is!

Ilyen szempontból a film aktuális a mai korra nézve. A lassúságának pedig az értelme az, hogy fogjam fel már végre, hogy mi történik körülöttem!

(Talán hangyabolyba nyúltam ezzel a fejtegetésemmel, de nem áll szándékomban senkit sem megbántani. Nem értek ehhez a témához, csak a film kapcsán ezek a gondolatok jutottak eszembe, hát ezeket írtam le!)

Rengeteg információ található a NET-en, lehet keresgélni!
Az a pár sor, amit itt következik éppen témába vágó!

Mit próbált meg titkolni kétezer éven át az egyház? Azt, hogy Jézus Krisztus és Mária Magdolna házaspár voltak, sőt, gyerekük is született, és leszármazottjaik ma is köztünk élnek. Érdekes teória, igazságalapja azonban megkérdőjelezhető. A vérvonal-elmélet nem új, az 1900-as évek elején terjedt el széles körben, az évtizedek során azonban többször bebizonyították róla, hogy téves.

Az egyetlen, nő által írt evangélium

A Da Vinci Kód a kereszténység egyik legtöbbet vitatott, legnehezebben megfogható alakjára, Mária Magdolnára vagy Magdalénára (azaz a magdalai Máriára) irányítja rá a figyelmet. Az egyház által kurtizánnak kikiáltott Mária Magdolna Krisztus bizalmas tanítványa volt. Mind a négy újszövetségi evangélium megemlíti, hogy jelen volt Jézus keresztre feszítésekor, valamint a temetése utáni napon azok között volt, akik először a sírhoz mentek. (A sír azonban üres volt.) Márk és Lukács evangéliuma Jézussal való kapcsolatában Máriát úgy mutatja be, mint a nő, aki „szolgálatára volt”, illetve aki „gondoskodott róla”. Lukács pedig azt írja, hogy Jézus hét ördögöt űzött ki belőle. Mária Magdolna személyét illetően más nem derül ki a Bibliából.

Többet megtudhatunk róla a Mária evangéliumának nevezett, a 100-as években született beszámolóból, amely Jézus Mária Magdolnának kinyilatkoztatott titkos tanait tartalmazza. Ez az egyetlen ismert beszámoló Jézus tanításairól, amely egy nő nevében íródott. Az ősi dokumentum hitelességében az egyház sem kételkedik, a benne foglaltak igazságtartalma és jelentősége azonban már vita tárgyát képezi.

Budapest, 2018. 03. 31.

Muzsay Ibolyka